Henry Purcell	*Theatre Music Selection*
William Walton	*Sonata for string orchestra*
Edward Elgar	*Serenade for string orchestra*
Gustav Holst	*St Paul's Suite*

KAMERATA
OIASSO

Kamerata Oiasso duela gutxi sortu den hari-orkestra da. Kide gehienak irundarrak dira eta lotura estua dute hiriarekin eta bertako jarduera musikalarekin. Taldeak hiriaren antzinako adieratik hartzen du izena: Oiasso.

Kameratako kide gehienak musikari profesionalak dira eta askotan Euskadiko Sinfonikoarekin, Bilboko Sinfonikoarekin, Musikeneko Sinfonikoarekin, Frantziako Euskal Kostaldeko Orkestrarekin, Nafarroako Sinfonikoarekin eta herrialdeko zein atzerriko beste ganbara taldeekin jotzen aritu dira.

Programazio anitza eta eklektikoaren bidez, Kamerata Oiassoren proposamen artistikoa kalitatezko musikaren hedapena bermatzea da, bere esanahi zabalenean. Taldearen xedea kontzertuak eszenatoki tradizionalenetan eskaintzeaz gain, aretoetan ohiko ez diren entzuleengana hurbiltzea da.

La Kamerata Oiasso es una orquesta de cuerda de reciente creación en la que prácticamente la totalidad de sus miembros son de Irun o están estrechamente vinculados a la ciudad y a su vida musical. La agrupación toma su nombre de la antigua denominación de la ciudad: Oiasso.

La mayoría de los componentes de la Kamerata son músicos profesionales que han colaborado asiduamente con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Musikene, Orchestre de la Côte-Basque (Francia), Sinfónica de Navarra, y también en formaciones camerísticas del país y del extranjero.

A través de una programación variada y ecléctica, la Kamerata Oiasso tiene como propósito artístico garantizar la difusión de la música a un alto nivel y en su más amplio significado. La agrupación apuesta por ofrecer conciertos no sólo en los escenarios más tradicionales, sino que preten de acercarse a un público no tan asiduo a las salas de conciertos.

Biolinak (1)

Tomás Ruti
Leire Hipólito
Mónica Redondo
Mikel Urdangarin

Biolak

Imanol Martínez
Bittor Alkain
Iraide Sarria

Kontrabaxua

José Antonio Gómez

Biolinak (2)

Maider Aizpurua
Ainhoa Galvany
June Bergés
Pablo Gutiérrez

Biolontxeloak

Amaia García
Irati Ortubia
Iratxe Paredes

KAMERATA
OIASSO

EGITARAUA
PROGRAMA

Theatre Music Selection..H. Purcell (1659-1695)

Abdelazer

Rondeau

The Virtuous Wife

Overture

Quick Air

Hornpipe

Two Minuets I-II

March

Sonata for String Orchestra...W. Walton (1902-1983)

I. Allegro

II. Presto

III. Lento

IV. Allegro molto

Serenade in E for Strings Op. 20..E. Elgar (1857-1934)

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

St. Paul's Suite Op. 29...G. Holst (1874-1934)

I. Jig

II. Ostinato

III. Intermezzo

IV. Finale (The Dargason)

KAMERATA
OIASSO

GOD SAVE THE STRINGS!
EGITARAUARI OHARRAK

Agur honekin, **Kamerata Oiasso**ko kideok hari-orkestrarako errepertoriorik adierazgarrienetakoa goratu nahi dugu; Britainiar Uharteetan konposatutakoa, hain zuzen ere. Hasiera batean, irla horiengan pentsatzeak gogora ekar diezaguke malenkonia eta zurruntasun puntu bat, baina kontzertu honekin erakutsi nahi dizueguna da alderik abenturazaleena, dibertigarriena, eta obra horiek guztiek eta herrialdeak berak igortzen duten sentiberatasun gorena.

Hala bada, putzua gurutzatu dugu –txikia, esan nahi dugu–, eta obra zoragarriz osaturiko programa dakarkizuegu Ingalaterra lanbrotsutik: Henry Purcell ohoretsua, sir William Walton eta sir Edward Elgar, eta Gustav Holsten “St Paul’s Suite” ezagun bezain alaia.

Henry Purcell musikari ingeles garrantzitsuenetakoa izan zen. Karlos II.aren gortearentzat lan egin zuen eta haren Westminsterko Abadia ospetsuko organista izan zen, non ondorengo epitafioa irakur daitekeen: «hemen dago Henry Purcell ohoretsua, bizi hau utzi zuena eta joan dena bere harmonia gainditua izan daitekeen leku bedeinkatu bakar horretara». Bere 36 urteko bizitza laburrean oso umore ona izan zuen eta 1690ean garaiko antzerkirako musika idazteari ekin zion. Emanaldi horiek ahozko zatiak eta ederki idatzitako musika-pieza edo -dantzak uztartzen zituzten, ikusleentzat, askotan, antzerki-obra baino interesgarriago izaten zirenak. Gaur interpretatuko duguna musika horren lagin bat da, urte batzuk beranduago, suite moduan, Gustav Holstek eta Thomas F. Dunhillek editatua izan zena.

William Waltonen hari-orkestrarako Sonatak jarraitzen dio, energiaz eta erritmoz beteriko partitura sakona, bere La minorreko hari-laukotearen moldaketa dena eta Sir Neville Marriner-en enkargua izan zena. Academy of Saint Martin in the Fields ganbera-orkestra entzutetsuko zuzendaria zen azken hori eta konpositorearen atzetik zebilen aspalditik, orkestra horrentzako obraren bat konposa ziezaion.

Edward Elgar-en hari-orkestrarako Serenata, obra motza da, lehen eta azken mugimenduen artean bidaia egiten duena. Bi zati horien arteko mugimendu motelean konpositorearen lumarik onena eta berau bereizten duten ezaugarriak antzematen dira: samurtasun eta sentiberatasun amaigabea. Bereizgarri horien adibide da munduari oparitu zion biolontxelo Kontzertua, Jacqueline Du Pré biolontxelo-jotzaileak ospetsu egin zuena.

Eta kontzertua handitasunez amaitzeko, **Gustav Holst**en Saint Paul’s Suite entzuteko aukera izango duzue, zeinak uztartzen dituen marinelen doinuak giga doinu ezagunekin, Greensleves kantu ederrarekin eta beste zenbait gairekin. Horrek guztiak obra indarrez eta alaitasunez bete- tzen du, publikoarentzat entzuteko erraz eta gozagarri dena.

Ahaztu gabe, noski, sorpresa dugula prestatuta. Soilik esango dugu hau ere sekulako konposa- tzaile ingeles baten obra dela baina, hori bai, aurrekoekin alderatuta, guztiz desberdina den garai batekoa.

Kamerata Oiassoren bidaiako etapa berri honetan bidaide izateko gonbidapena luzatu nahi dizuegu. Ezagut dezagun Brittannia. **Rule Britannia**.

GOD SAVE THE STRINGS!
NOTAS AL PROGRAMA

Con este salve, los miembros de la **Kamerata Oiasso** queremos celebrar uno de los más emblemáticos repertorios para orquesta de cuerda que existen, y que no es otro que el compuesto en las Islas Británicas. A priori, el pensar en ellas nos trae ecos de melancolía y una cierta rigidez, pero con este concierto queremos descubrirles el lado aventurero, el divertido, y la sensibilidad a flor de piel que emana de todas estas obras y del país mismo.

Así, hemos cruzado el charco, el pequeño, y les traemos desde la brumosa Inglaterra un programa compuesto por deliciosas obras del honorable Henry Purcell, los Sires William Walton y Edward Elgar, y la muy popular y festiva "St Paul's Suite", de Gustav Holst.

Henry Purcell fue uno de los más grandes músicos ingleses que vivió dedicado a las actividades de la corte del Rey Carlos II, siendo organista de su famosa Abadía de Westminster donde podemos leer su epitafio que dice: «aquí yace el honorable Henry Purcell, quien dejó esta vida y ha ido a ese único lugar bendito donde su armonía puede ser superada». En sus cortos 36 años de vida gozó de un espléndido sentido del humor y en 1690 decidió probar suerte escribiendo música para el teatro de la época cuyas representaciones eran habladas e intercalaban piezas o danzas de música bien elaborada, que llegaron a interesar más a los asistentes que la pieza teatral misma. Hoy interpretaremos una muestra de aquella música, editada años después por Gustav Holst y Thomas F. Dunhill en forma de suite.

Le sigue la Sonata para cuerdas de **William Walton**, una intensa partitura llena de energía y ritmo, que es una adaptación de su cuarteto de cuerdas en LA m. La obra fue un encargo de Sir Neville Marriner, que andaba detrás del compositor para que escribiera una obra para su orquesta de cámara, la celebérrima Academy of Saint Martin in the Fields.

La Serenata para Cuerdas de **Edward Elgar** es una obra breve, con un halo de viaje en sus movimientos primero y final. Estos enmarcan un movimiento lento digno de la mejor pluma de un autor conocido por la infinita ternura y sensibilidad que sabía desplegar. Ejemplo de ello es el concierto de cello que regaló al mundo, y que Jacqueline Du Pré puso en órbita.

Y para acabar por todo lo alto, la Saint Paul's Suite de **Gustav Holst**, que mezcla temas marineros, con aire de giga, muy populares, con el increíble tema del Greensleves y otros dentro de una obra llena de fuerza y alegría, muy fácil de escuchar y de disfrute asegurado para para todo el público.

Sin olvidar que tenemos una sorpresa preparada, de la que sólo diremos que es de otros gigantes de la música en general y la inglesa en particular, aunque con un cambio drástico de época.

Les invitamos pues a acompañarnos en una etapa más del viaje de la **Kamerata Oiasso**, y, en fin, a dar un Rule (por) **Britannia**.