

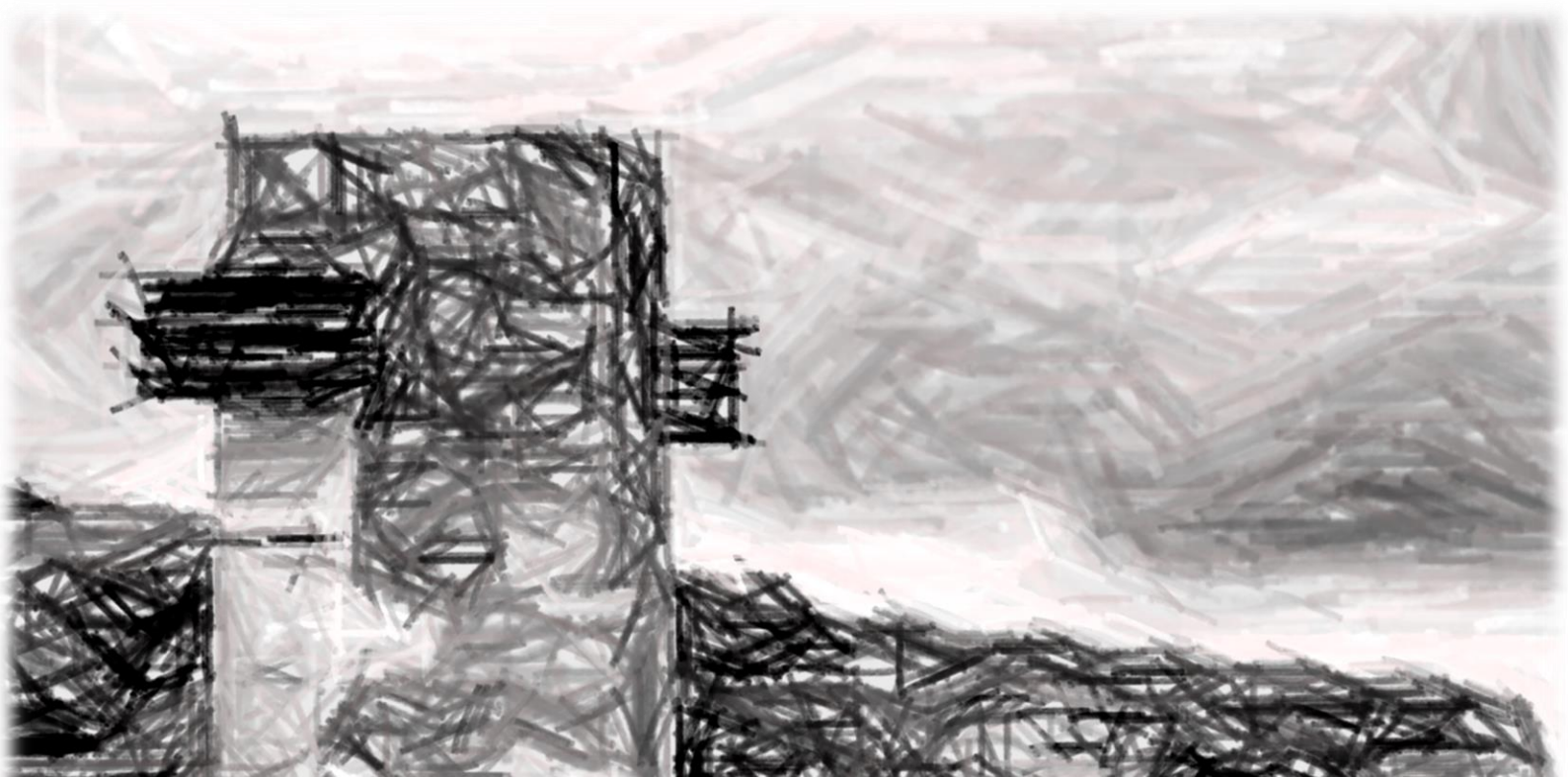


Beasaingo
Udala



OLARAN TALENTU FAKTORIA: DEFINIENDO LAS POSIBILIDADES DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO CON LA CIUDADANÍA. 2025

RESULTADOS Y CONCLUSIONES DEL PROCESO



1. OBJETO Y UTILIDAD DE ESTE INFORME

El objetivo de este informe es organizar la información de las sesiones y facilitar al Ayuntamiento algunas pistas que éste deberá tener en cuenta para valorar adecuadamente la aportaciones recibidas de cara a las decisiones que debe tomar.

Es decir, el objetivo de este informe es de una manera práctica: *¿qué nos han aportado los ciudadanos? ¿Cómo haremos llegar estas aportaciones y qué forma daremos a quienes trabajen en la rehabilitación del edificio y a quienes gestionen los servicios del edificio?* Tras dar respuesta a las propuestas y demandas ciudadanas, este informe pretende ordenar las materias primas para decidir cómo se van a integrar en los pasos para hacer realidad el espacio de uso público de la Factoría de Talento Olan.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Con el objetivo de reflexionar y recoger propuestas sobre las posibilidades de uso público de OLARAN TALENTU FAKTORIA, el Ayuntamiento de Beasain ha llevado a cabo un proceso participativo.

El objetivo de este proceso ha sido recabar las opiniones de la ciudadanía sobre el uso que el espacio de uso público de OTF debe dar y las características que debe cumplir.

Para ello, ha sido importante dar cabida a las necesidades y aspiraciones que pueda tener la ciudadanía y dar cabida al diálogo. De hecho, sobre los resultados obtenidos en el proceso corresponde al ayuntamiento establecer criterios claros sobre las obras de rehabilitación del edificio que en otoño quedará en manos de los arquitectos, así como la definición de los servicios que deberá crear o contratar para el funcionamiento del mismo en el momento en que el edificio esté rehabilitado. Es decir, se ha desarrollado un ejercicio participativo para identificar qué y qué espacio público quiere la ciudadanía para esas decisiones que tendrá que tomar el Ayuntamiento en los próximos meses.

Para lograr este objetivo se ha dado importancia a la participación de diferentes perfiles de la ciudadanía. Por ello, se han organizado sesiones en diferentes fechas y con diferentes metodologías y formatos.

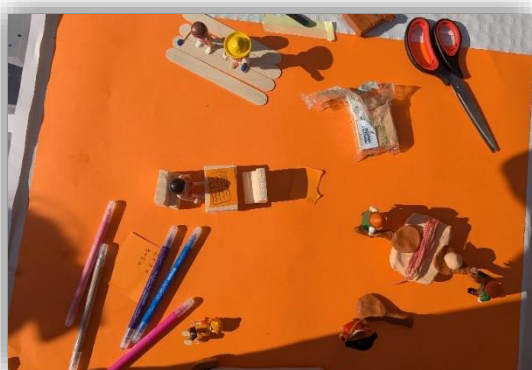
Todas las sesiones se han llevado a cabo en mayo.

VISITAS GUIADAS. Se han organizado cuatro visitas guiadas a la OTF en dos días consecutivos: una por la mañana y otra por la tarde. La primera visita se ha invitado a las asociaciones de personas mayores. Las otras tres visitas han sido abiertas a toda la ciudadanía y así se han comunicado. Se ha solicitado la inscripción para participar en la misma, con el fin de garantizar la seguridad debido al estado del edificio.

TALLER CON AGENTES LOCALES. Se ha organizado una sesión con agentes locales culturales y sociales. Explorar y recoger propuestas sobre las posibilidades que el espacio de uso público de OTF va a generar para las actividades que elaboran y organizan. El Ayuntamiento ha invitado por carta a las asociaciones locales a participar en el taller. El taller se ha realizado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento entre las 18.00 y las 20.00 horas.



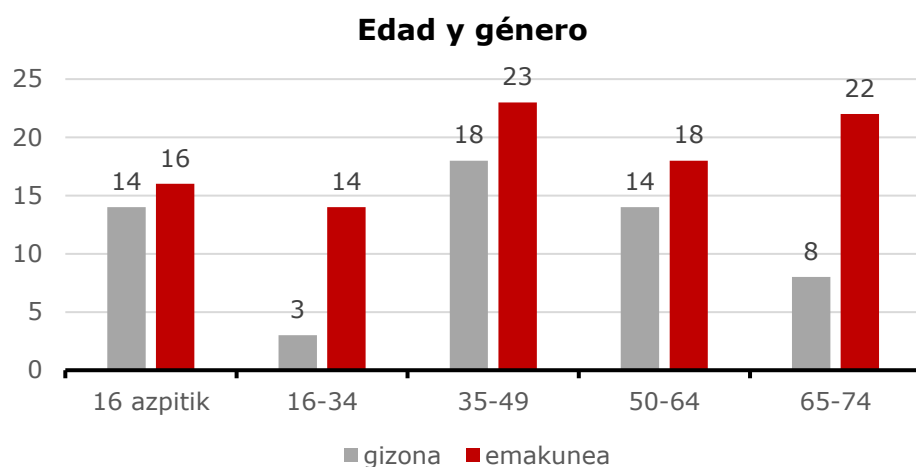
TALLER INTERGENERACIONAL El objetivo del taller ha sido reunir a niñas, niños, adolescentes, padres, madres y personas mayores. Ha sido un taller especial y práctico donde estos grupos de edad se han unido para imaginar las condiciones que debe cumplir un espacio de este tipo y el uso que les gustaría dar. Para ello, en pequeños grupos y con representantes de todas las edades, han dibujado cómo utilizar y ocupar el espacio a través de las manualidades. El taller se ha realizado en la calle al aire libre, en la plaza del Ayuntamiento entre las 18.00 y las 20.00 horas. Esto ha creado la oportunidad de acercar a la gente que estaba allí, y como no se pedía el compromiso de estar de principio a fin, ha dado la oportunidad de aportar de manera más espontánea. El Ayuntamiento ha enviado las cartas a los colegios, invitando a las familias.



TALLER ABIERTO. Abierto a toda la ciudadanía, pero se ha hecho una fuerza especial para que los vecinos y vecinas del barrio de Ezkiaga participen. Además de la comunicación general, la convocatoria se ha repartido en todos los buzones del barrio. El motivo de este esfuerzo especial ha sido la intencionalidad del proyecto OTF de unir el pueblo e incidir en el imaginario para fortalecer el barrio. El taller se ha realizado en el comedor de la escuela Murumendi de 18.00 a 20.00 horas.

En los anexos se adjuntan las escaletas y memorias de las sesiones.

3. DATOS DE PARTICIPACIÓN



En total han participado unas 150 personas: 93 mujeres y 57 hombres.

Visitas: 52 personas

	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	6	6	11	15
HOMBRES	1	5	7	8
TOTAL	7	11	18	23

Taller con agentes: 16 personas

	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	2	4	3	3
HOMBRES	2	1	1	0
TOTAL	4	5	4	3

Taller intergeneracional: 44 personas

	16 azpitik	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	16	2	6	0	2
HOMBRES	15	0	2	0	0
TOTAL	31	4	8	0	2

Taller abierto: 22 personas

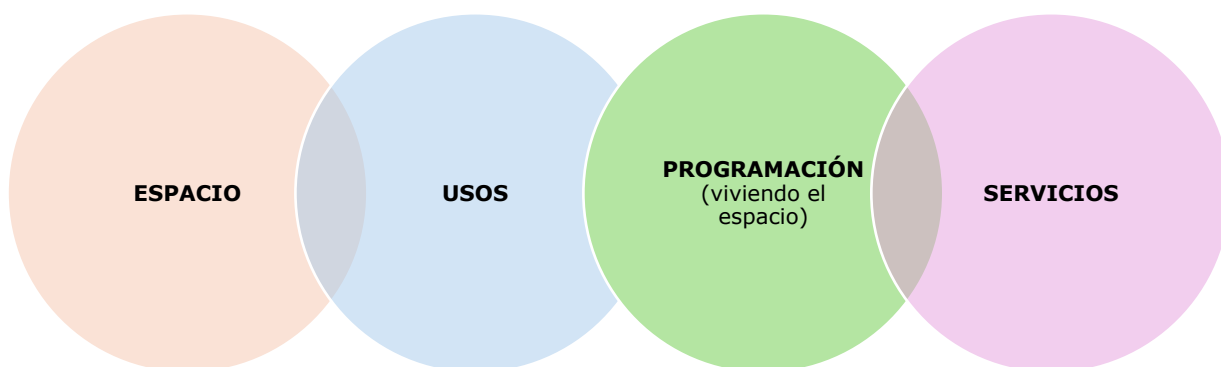
	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	2	3	7	1
HOMBRES	2	3	3	1
TOTAL	4	6	10	2

4. PROPUESTAS RECIBIDAS

En la visita guiada, en el taller de agentes y en el taller abierto, algunas personas han solicitado abrir al debate ciudadano a la totalidad del proyecto de Olaran Talentu Faktoria (no solo los espacios destinados a uso público). Así se recoge en las memorias de las sesiones.

En este apartado se han ordenado por temas las propuestas y sugerencias realizadas en las sesiones: Espacio, usos, programación y servicios. Algunas de las propuestas recibidas no serán viables. Estas propuestas y sugerencias deberán ser analizadas y elaboradas por el Ayuntamiento con el fin de dar cabida a las posibles incorporaciones al proyecto. Aunque hay propuestas que pueden ser contradictorias entre sí, en estos casos también tendrá que analizar y trabajar las posibilidades de que sean compatibles. Porque a veces también se pueden organizar las funciones y usos de un espacio a través de los horarios.

En las presentaciones realizadas antes de cada sesión, los responsables municipales han adelantado su intención de ubicar en la plaza cubierta de la planta primera tres elementos en el espacio de uso público: cafetería/restaurante; lavandería; laboratorio STEAM o biblioteca. Estas tres propuestas han sido válidas. Nadie se ha opuesto a ellas, pero las personas participantes han querido matizar o comentar y hacer propuestas concretas al café/restaurante y al espacio STEAM.



CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y MOBILIARIO

En cuanto al espacio, se le pide transparencia, amplitud, claridad. Además, que tenga la capacidad de encuentro entre las personas y de fomentar la relación. Que el espacio sea multifuncional y que al mismo tiempo permita diferentes formas de estar en el espacio. Es decir, al espacio se le pide que sea un espacio que recoja adecuadamente los siguientes valores o necesidades: Un espacio vivo y dinámico: abierto y plural; un lugar de encuentro intergeneracional: que sea un espacio donde estar y donde cada cual encuentre su lugar. Que sea un punto de encuentro y un espacio de encuentro entre los diferentes colectivos.

- Que sean espacios abiertos.
- Cerramientos modulares y móviles: para organizar el espacio según las necesidades.
- Pequeño escenario (que se puede recoger y encolar fácilmente; o si hay fijo que no entorpece o condiciona otros usos.
- Disponer de espacios agradables: luz natural, cómoda...
- Insonorización.
- Espacio funcional.
- En terrazas:
 - Un cobertizo para cuando haga el sol.
 - Sofás o tumbonas para estar tranquilos.
 - Bancos y mesas: para meriendas, para aprender o para jugar.
 - Que la Naturaleza esté presente.
 - Jardín, huerta, patio.
- Edificio acorde con la naturaleza y el entorno del entorno (acceso desde la parte superior).

Mobiliario

- Mobiliario (mesas, sillas) móvil, fácil de mover y recoger (es decir, que se puede recoger cuando se necesita más espacio).
- Grada pequeña y móvil. ¿Puede ser rocódromo el reverso?
- Mesas largas o redondas: para merendar, para juegos de mesa, para dibujar, para hacer los deberes escolares en grupo.
- Que los muebles, materiales sean accesibles y ergonómicos: útiles y cómodos para todas las personas.
- Un office: frigorífico, microondas...

Otras características

- Que, sin perder la esencia del barrio, recoja el carácter del barrio.
- Que el espacio interior del edificio y el diseño del mobiliario estén relacionados con la historia y el contexto del edificio, detectando que en el momento de su incorporación fue una fábrica.
- Que los materiales utilizados sean naturales y sostenibles.
- Disponer de un espacio para fomentar las relaciones entre la ciudadanía y para ello el diseño del espacio y que los muebles recojan esta intencionalidad.

POSIBLES UTILIDADES

Se han realizado aportaciones en diferentes direcciones en torno al uso del espacio. Por un lado, se han realizado solicitudes adaptadas a las necesidades de los diferentes colectivos; propuestas para llevar a cabo diferentes actividades y usos más generales.

Necesidades de distintos grupos:

- Local para jubilados del barrio.
- Punto de partida para emprendedores.
- Salas de reuniones para asociaciones (grupo de mujeres, grupos de jóvenes, reuniones de vecinos...).
- Locales: espacios de reunión o almacén para asociaciones.
- Que haya espacios para niños pequeños.
- Un espacio fijo para actuaciones: Por ejemplo, la sala que necesita la escuela de música.

Espacio para diferentes actividades:

- Gimnasio simple para personas con problemas de accesibilidad.
- Espacio de gimnasia para jóvenes y adultos.
- Piscina o parque de bolas.
- Rocódromo pequeño.
- Exposiciones culturales y artísticas.

Espacios concretos:

- •Ludoteca pública.
- •Aula pública.
- •Auditorio.
- •Espacio cultural (biblioteca actualizada).
- •Sala de exposiciones.

Otras utilidades

- Espacios y espacios para estar tranquilos; asientos cómodos que permiten relacionarse; sofás; o actividades tranquilas (lectura, conversación, estudio, descanso).
- Posibilidades de juego: mesa de ping pong, fútbolín, juegos de mesa...
- Uso cultural.
- Exposiciones.
- Actuaciones.
- Espacio para los niños en caso de lluvia para poder estar allí.
- Espacio para poder estar sin consumo.
- Museo/exposición abierta sobre la historia de los trenes.
- Acceso de las asociaciones al espacio destinado a las empresas.
- Posibilidad de merendar allí (mesas y sillas).

PROGRAMACIÓN (viviendo el espacio)

También se han recogido propuestas sobre la actividad y programación que se puede dar en el espacio. Hay que subrayar que el espacio no se representa solo como un espacio para acoger las actividades organizadas, sino que también se le da importancia, como hemos visto, a que se esté simplemente tranquilo en él, o a que se actúe sin más en los distintos recursos que el espacio va a tener.

- Que las asociaciones (más aún los vecinos) tengan prioridad en el uso del espacio.
- Posibilidad de organizar talleres a las asociaciones locales.
- Exposiciones.
- Laboratorio STEAM: dar importancia a la línea artística.
- En planta baja y terrazas:
- Actuaciones: música, teatro, talleres, magia, karaoke...
- Proyecciones (películas).
- Talleres de yoga, gimnasia... según la época del año en planta baja o terrazas. Se pueden dirigir a diferentes grupos de objetivos jugando con el horario.

SERVICIOS

El Ayuntamiento ha explicado que en las presentaciones realizadas antes de las sesiones ha previsto tres servicios para la primera planta: cafetería/restaurante; lavandería; laboratorio o biblioteca STEAM. De las sesiones se puede derivar que estos servicios han sido declarados válidos, ya que no se han adoptado pronunciamientos en contra. La lavandería se ha valorado como un servicio interesante para el barrio.

En el caso del laboratorio o biblioteca STEAM, se ha solicitado expresamente que muchas veces la categoría ARTE que se encuentra detrás de la letra A se olvida o queda en un segundo plano y no se le da la importancia que merece.

Bar/restaurante. En relación con este servicio se han recibido numerosas aportaciones.

- *No pijo*. Un bar diferente, que no sea de lujo.
- Concebir como un servicio, no como otro negocio de hostelería.
- Servicio de comida a los jubilados del barrio a precios reducidos (la residencia de ancianos queda lejos).
- Posibilidad de comer comida sana.
- Estrategia para hacer frente a la soledad (comer con los demás, sobremesa, posibilidad de fortalecer las relaciones)
- Servicio de comidas para estudiantes a precios reducidos.
- El de Tabakalera de Donostia ha sido el ejemplo: plato del día (no hay una carta larga para elegir). Teniendo en cuenta que en una dirección como esta no puede ser competencia de los bares de la zona, se propone dar otro servicio.

- Que las mesas del café/restaurante sean del espacio: esto significa que se pueda permanecer sentado en el mismo sin consumirse en otras actividades (aprendiendo, jugando a la carta, o cuando llueve con los bocadillos...).

Además de esto, también se ha propuesto un *punto de recogida* (como el que hay en la puerta del ayuntamiento).

El Ayuntamiento deberá adoptar una decisión para dar servicio al edificio, separada de las recogidas en el mismo: ¿quién gestionará los servicios del edificio y las necesidades de programación? ¿Cómo se conectarán y coordinarán con los departamentos municipales? ¿Habrá un presupuesto extra o se podrán llevar a él algunas de las actividades que ya se programan? En estas operaciones se deberán comenzar a dar los primeros pasos de diseño para poder definir de la mejor manera posible los servicios que se gestionarán en función de la factoría.

OTROS:

Cubeta: audiovisual que reinventa y recoge la historia del edificio. Se puede ubicar alrededor del edificio, no debe estar dentro del espacio.

Recepción: dar a conocer los servicios, difundir el conocimiento del pueblo. Facilitar la participación ciudadana.

Horario para terrazas.

5. CONCLUSIONES

ALGUNOS CRITERIOS INTERESANTES:

La idea de espacio para el encuentro de las diferentes generaciones se puede observar en las propuestas y aportaciones que se han realizado. Esta idea es muy interesante y está relacionada con un importante reto que tienen hoy en día nuestros pueblos: la necesidad de fortalecer la comunidad.

Además, se ha reivindicado la posibilidad de estar cómodamente en reposo, así como la posibilidad de programar diferentes actividades en el espacio. Para que esto sea posible la ciudadanía ha propuesto jugar con dos variables:

- Horarios (por ejemplo, en los tramos en los que los niños están en la escuela, los jubilados pueden realizar talleres (yoga, gimnasia...).
- Espacio polivalente: mobiliario fácilmente desplazable, con capacidad para generar espacios a través del mobiliario...

Por lo tanto, es un reto interesante el que se le ha puesto al espacio: ser un lugar para todas y todos. ¿Y cómo se hace un espacio para **todas**? Hay un concepto o medida que se puede utilizar para ello: 8-80, es decir, si el espacio es cómodo para personas menores de 8 años y mayores de 80, entonces será un espacio cómodo y accesible para todas las personas.

DECISIONES A TOMAR

El Ayuntamiento deberá elaborar todas las informaciones y aportaciones recibidas y tomar decisiones. Posteriormente, ha de informar a la ciudadanía de las decisiones y directrices tomadas para dar a conocer el resultado del proceso de participación abierto.

Aztiker ha creado unas fichas para facilitar el trabajo y la devolución. Se valorará si la devolución de los resultados se realizará en dichas fichas o si se empleará otro medio o soporte.

Por último, y debido a los largos plazos que va a adoptar el calendario de las obras de rehabilitación de la OTF, se propone un nuevo contraste con la ciudadanía antes de que las obras entren en la fase final, para explicar la forma definitiva que ha adquirido el proyecto y el espacio y contrastar bien los deseos y necesidades de la ciudadanía en cuanto a programación y habitabilidad del espacio (en torno al año 2028).

6. ANEXOS

1. Anexo: MEMORIA TALLER AGENTES
2. Anexo: MEMORIA TALLER INTRAGENERACIONAL
3. Anexo: MEMORIA TALLER ABIERTO
4. Anexo: Aurkezpenetarako erabili den PPTa
5. Anexo: Beheko solairuan altura handitu eta altura ixteko proposamena.



Beasaingo
Udala



BEASAINGO OLARAN FAKTORIA

TALLER DE AGENTES

MEMORIA

FECHA	2025/05/14
LUGAR	Salon de plenos del Ayuntamiento

Participantes

REPRESENTANTES MUNICIPALES	Leire Artola y Adur Ugartemendia
ASOCIACIONES	Beasaingo Asanblada Feminista, Murumari Guraso Elkartea, Bustingintza, Arrastaka Mendi Taldea, Ezkiaga Auzoko Bizilagunen Elkartea, Bareak, Batzokia Kultur Elkartea, Hijo de Martin y Loinaz Antzerki Taldea, BKL, Asmube, Lemniskata, Andra Mari Ikastola (12 grupos; 16 participantes)
TÉCNICAS DE AZTIKER	Garikoitz Arrieta e Inesa Ariztimuño

Perfil de participantes

	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	2	4	3	3
HOMBRES	2	1	1	
TOTAL	4	5	4	3



1. INTRODUCCIÓN:

Para dar comienzo a la sesión, Leire Artola, alcaldesa de Beasain, ha dado la bienvenida a todas las personas representantes de las asociaciones que han acudido al Ayuntamiento de Beasain. Ha expuesto el proyecto, entre otras cosas, las visitas a la Factoría Olanar, qué se espera trabajar hoy y la explicación de la sesión. Todo ello enmarcado dentro de los objetivos del proyecto: definir el uso del espacio de uso público de la Fábrica de Talento Olanar.

Tras ello, ha dado la palabra a Adur Ugartemendia, concejal de urbanismo. Adur ha explicado el contexto del proyecto y ha informado a la ciudadanía sobre Olanar, el proceso participativo llevado a cabo en 2021 y los trabajos a realizar a partir de ahora.

2. APORTACIONES DE LA CIUDADANÍA:

Tras la exposición de Adur, varias personas han formulado preguntas/aportaciones al proceso:

- ¿Dónde tiene su sitio un grupo de teatro en Olanar? ¿Habrá sitio para los agentes culturales además de buscar talento industrial?
- Muchas cosas parecen estar decididas antes de comenzar el proceso. Se da gran importancia al desarrollo económico, pero también es importante el desarrollo humano.
- La propuesta hasta ahora se ha centrado en la viabilidad (económica): falta de personal y necesidad de apoyo en otras zonas no industriales, especialmente en trabajos precarizados, trabajos de cuidados.
- “Parece que está todo el pescado vendido”
- El objetivo debe ser, entre otras cosas, integrar el barrio en el centro de Beasain a través de la inclusión.

En todas estas intervenciones ha primado la discrepancia con el uso que se va a dar al resto de las plantas del edificio. Estas tres personas no dan por válido el proceso participativo que se ha abierto y, tras manifestar su desacuerdo, no han querido participar en la sesión para que quedara clara la discrepancia.

Tras recoger estas opiniones, Leire y Adur han respondido a las preguntas de las personas participantes y se ha dado inicio al taller.

Tras ello, Adur ha presentado a las técnicas de Aztiker Inesa Ariztimuño y Gari Arrieta y les ha dado la palabra.

3. CREANDO PROPUESTAS:

Para dar comienzo a la segunda parte del programa, Aztiker ha comenzado a explicar la dinámica para la creación de propuestas.

En primer lugar, ha invitado a las personas participantes a que respondan individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos gustaría que sucediera allí? ¿Qué uso se le darías?
- ¿Qué posibilidades pueden existir para nuestras asociaciones? ¿Qué podemos aportar en ese espacio?

Tras 5-10 minutos en este ejercicio, las personas participantes se han repartido en 2 grupos y han compartido la reflexión individual con los demás miembros del grupo dando comienzo a la segunda parte del ejercicio.

Esta pregunta ha sido respondida individualmente en los grupos citados y "¿Qué espacio imaginamos? ¿Qué características debe tener?. Las participantes han respondido a las preguntas "¿Qué interacciones buscaremos?" en sus grupos, para lo cual han compartido 30 minutos de trabajo. Tras ello, todas las participantes se han reunido en el plenario y han presentado y compartido las ideas, aportaciones y propuestas recibidas con el otro grupo, dando lugar al diálogo.

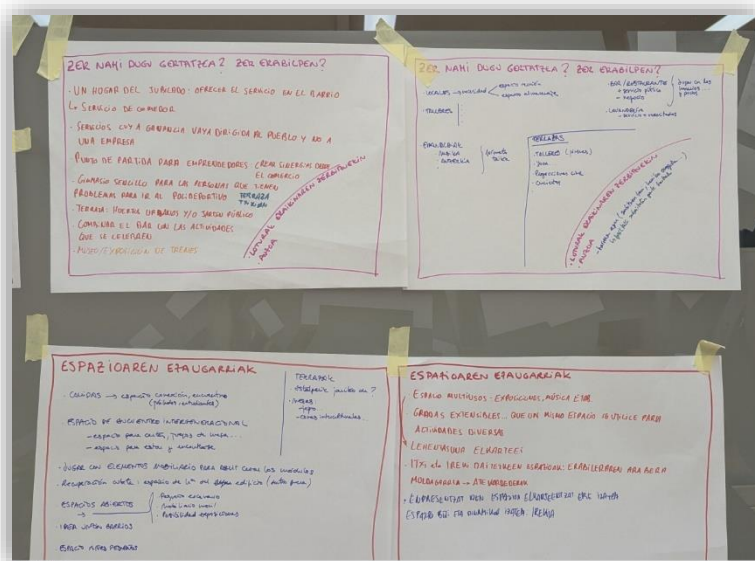
Estos han sido los resultados del ejercicio resumidos en dos tablas:

GRUPO A: ¿QUÉ QUEREMOS QUE SUCEDA? ¿QUÉ USO DEBERÍA TENER?	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
○ Local de jubilados en el barrio: servicio en el barrio situado en la otra punta del pueblo, así como servicio de comidas. Población con dificultades de movilidad (3. Edad) para que la tengan cerca de su casa. ○ Establecer un punto de partida para emprendedores: generar sinergias por parte de los comercios locales con el pueblo y el barrio ○ Un gimnasio sencillo para personas con dificultades de accesibilidad con maquinaria básica: imposibilidad de acudir al polideportivo por parte de varias personas (en pequeña terraza) ○ Terraza: huertas urbanas y/o césped público ○ Museo/exposición abierta sobre la historia de los trenes ○ Combinar el bar con otras actividades en Olan	○ Que los beneficios de los servicios que se pongan en marcha (bar) estén dirigidos al pueblo, no a una empresa. Caso: hay bares en el barrio, que el servicio que se presta tenga otro plus: comidas para jubilados y estudiantes a bajo precio... ○ Existencia de un espacio polivalente: exposiciones, música, teatro, etc. ○ Existencia de mobiliario para la distribución de espacios: gradas plegables, puertas deslizantes... ○ Que las asociaciones tengan prioridad en el uso de los espacios ○ Que el espacio destinado a las empresas sea también para las asociaciones ○ Que sea un espacio vivo y dinámico: abierto

GRUPO B: ¿QUÉ QUEREMOS QUE SUCEDA? ¿QUÉ USO DEBERÍA TENER?	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
- Locales: existencia de espacios para reuniones y/o almacenaje para asociaciones - Dar la posibilidad de organizar talleres - Comidas: que sea un punto de encuentro, un espacio para buscar conexiones (jubilados, estudiantes...) - Actuaciones: música, teatro... formato taller - Bar/Restaurante: ser un servicio público y no tanto negocio - Realización de actividades/talleres en terrazas: talleres dirigidos a jóvenes, 3. Talleres para mayores: yoga, - Terrazas: cine abierto en verano, conciertos... - MIRANDO AL BARRIO: - Recepción: dar a conocer los servicios, difundir el conocimiento del pueblo... Facilidad para que la gente participe.	- Que sea un punto de encuentro intergeneracional: que sea un espacio para estar y encontrarse ¿Se instalará un cobertizo en las terrazas? Mesas para cenas interculturales, por ejemplo. - Facilitar el juego con elementos de mobiliario para la apertura y cierre de los módulos. - Análisis de las posibilidades de recuperación de la cubeta: puede ser un espacio para la historia del edificio (en él, por ejemplo, un audiovisual que recoja la historia del edificio) - Que sean espacios abiertos: escenario pequeño, mobiliario móvil, posibilidad de exposiciones... - Que sea un espacio para la unificación de barrios - Espacios para niños pequeños

OPCIONES PARA LAS ASOCIACIONES

- Aprovechar para hacer exposiciones
- Priorizar a las asociaciones en la programación para organizar actividades
- Ferias, taller especial



4. CIERRE:

Reunidas todas las personas participantes en plenario, Aztiker ha agradecido a todas el acudir y participar en la sesión. Ha recordado que los días 20 y 21 de mayo también habrá otras dos sesiones de recogida de propuestas para el diseño de la factoria Olan: un taller intergeneracional y una sesión abierta a toda la ciudadanía.

Finalmente, antes de marchar, se invita a las participantes a realizar una valoración de toda la sesión con las gomets en el papel colocado en la puerta de salida.





Beasaingo
Udala



BEASAINGO OLARAN FAKTORIA

TALLER INTERGENERACIONAL

MEMORIA

FECHA	2025/05/20
LUGAR	Plaza del Ayuntamiento

Participantes

REPRESENTANTES MUNICIPALES	Leire Artola y Adur Ugartemendia
TÉCNICAS DE AZTIKER	Garikoitz Arrieta e Inesa Ariztimuño

Perfil de participantes

	<16	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	16	2	6	0	2
HOMBRES	15	0	2	0	0
TOTAL	31	4	8	0	2

*Las personas participantes menores tenían entre 5 y 12 años



1. INTRODUCCIÓN:

El taller se ha celebrado en la plaza del Ayuntamiento. Se han colocado cuatro mesas, dos grandes cartulinas en cada mesa. Una cartulina representa la primera planta de OTF y la otra las terrazas. En el centro de estas mesas se han colocado en otra mesa diferentes materiales para que las personas participantes utilicen los que quieran: rotuladores de colores, cartulinas y papeles, plastilina, bolas, sillas y veladores, palillos de diferentes tamaños, celo, tijeras, revistas y muñequitos.

Para dar comienzo a la sesión, la alcaldesa de Beasain, Leire Artola, ha dado la bienvenida a las personas presentes y a continuación Adur Ugartemendia, concejal de urbanismo, acompañado de una imagen en una pizarra ha ofrecido una breve explicación del edificio. A continuación, Adur ha presentado a las técnicas de Aztiker Inesa Ariztimuño y Gari Arrieta y les ha dado la palabra.

Aztiker ha invitado a las personas participantes a que utilicen los materiales que quieran animándoles a que imaginen qué les gustaría que pasara en esos espacios.

Las personas participantes se han colocado en torno a las mesas y han ido dibujando sus propuestas para responder qué podría pasar y qué uso les gustaría dar. En algunas mesas han estado las mismas personas de principio a fin; en otras la gente se ha ido sumando y han estado un rato porque tenían otros compromisos, han explicado lo que han hecho y lo han dejado; otras nuevas han seguido completando su trabajo. En la mayoría de las mesas han colaborado personas de diferentes edades.

Mientras las personas participantes trabajaban, los dinamizadores de Aztiker han ido de una mesa a otra para ofrecer ayuda y recoger preguntas y propuestas sobre lo que estaban representando.

2. CREANDO PROPUESTAS

¿Qué os gustaría que pasara? ¿Qué uso se debería dar a los espacios públicos? Estos son los escenarios a los que la ciudadanía ha intentado responder a las preguntas que se han formulado.

A continuación, la descripción de los contenidos recogidos en las mesas:

PLANTA BAJA

- Cafetería.
- Servicio de comedor para pensionistas.
- Mesas y espacio cómodo para actividades tranquilas: estar, leer o aprender.
- **Un pequeño escenario:** de formato pequeño
 - Conciertos, espectáculos teatrales, magia, karaoke...
- Sofás, espacio para estar tranquilo.
- Mesas redondas para merendar, aprender, jugar.
- Mesa de ping pong.
- Fútbolín.
- Piscina o parque de bolas.
- Rocódromo pequeño.
- Espacio para juegos colectivos (juegos de mesa).
- Material para videojuegos: ordenadores, ratas, mulas, etc.
- Un office: mesas, frigorífico y microondas.
- Punto de recogida



TERRAZA

- Bancos y mesas. Disponible para pick-nick o merienda.
- Para cuando llueva o haga mucho sol.
- Sofás o tumbonas para estar tranquilos y cómodos.
- Una pantalla para hacer proyecciones.
- **Zona verde:**
 - Comederos para pájaros.
 - Huerta.
 - Flores, jardín pequeño. Kalistenia haurrentzat.
- Piscina.
- Barandillas de seguridad a gran altura para proteger a los niños, preferiblemente transparentes.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MOBILIARIO:

Cerramientos modulares, dejando el espacio más amplio y libre posible, pero con posibilidad de cierre cuando sea necesario.

Mobiliario móvil: pequeño escenario que se puede colocar y quitar.

Mesas y bancos que puedan ser trasladados (o recogidos) en función de su utilización.

Una grada pequeña, móvil. ¿La parte trasera de la grada puede ser un rocódromo?

Posibilidad de dejar espacio libre tanto en la primera planta como en la terraza para actividades concretas: en la terraza de yoga...

Cierre de cristal en el bar, si hay niños en la plaza para verlos.

Que las mesas y bancos no sean solo para el uso del bar, que se garantice la posibilidad de estar en esas mesas sin consumir: juegos de mesa, trabajo en equipo... (se ha mencionado el modelo de las mesas de la cafetería de Tabakalera, así como el modelo para las comidas: plato del día y postre a precios reducidos).

En un mismo espacio se representan **dos usos**, que se organizan y son compatibles por momentos:

- **El espacio para estar tranquilo** (leyendo un periódico, con un libro o sin él), para reunirse con los amigos, jugar alrededor de las mesas, estudiar o estar en la tertulia...
- Al mismo tiempo, se hace una reivindicación de la **programación** de actividades: talleres, actividades en pequeño escenario, proyecciones...

Dependiendo del momento del día el uso del espacio y las personas usuarias del espacio pueden ser diferentes.



3. CIERRE:

Una vez realizadas las representaciones, los dinamizadores de Aztiker han estado de una mesa a otra escuchando las propuestas que han hecho las/os niñas/os y las personas adultas.

Tras ello, la sesión se ha dado por finalizada.

Beasain, 20 de Mayo de 2025.



Beasaingo
Udala



BEASAINGO OLARAN FAKTORIA

TALLER ABIERTO

MEMORIA

FECHA	2025/05/21
LUGAR	Murumendi ikastetxea

Participantes

REPRESENTANTES MUNICIPALES	Leire Artola y Adur Ugartemendia
TÉCNICAS DE AZTIKER	Garikoitz Arrieta e Inesa Ariztimuño

Perfiles de participantes

	16-34	35-49	50-64	65-74
MUJERES	2	3	7	1
HOMBRES	2	3	3	1
TOTAL	4	6	10	2

ZER NAHI DUGU GERTATZEN? ZER ERABILPEN?

* Dineentako espazioa, euria
dagoenau egon ahal izateko
* Kafetegia/galetxa "ez pija".
ekonomikoki jasangarria.
* Rikadonua, solto solto...
* musika, aukerak eta egileko
aukerak.

ERDAILEK

- KONTSUMITU BEHARRIK
GABE EGOTEKO ESPAZIOA
- KOLEKTIBO EGERTZEAK
- ARTEKO HARRERAK
- STEAK-CLUB
- ARTISTIKO ER-LANAK

1. INTRODUCCIÓN:

La alcaldesa de Beasain, Leire Artola, ha dado la bienvenida a los vecinos y vecinas que se han acercado a la escuela Murumendi de Beasain.

Antes de comenzar a explicar las características del proceso, un ciudadano ha pedido la palabra preguntando qué contenidos concretos se trabajarían en el taller, es decir, si además de un espacio de uso público, se puede trabajar sobre el proyecto que está previsto para todo el edificio. Tras aclarar que el objetivo de la sesión es recoger aportaciones para definir el espacio de las plantas y terrazas que serán para uso público, ha mostrado su desacuerdo y ha abandonado el taller.

- El Ayuntamiento tiene decididos los espacios antes de recibir las opiniones de la ciudadanía. "No quiero dar legitimidad al supuesto proceso de participación".

Tras ello, Adur Ugartemendia concejal de urbanismo ha explicado el contexto del proyecto y ha informado a la ciudadanía sobre Olan, el proceso participativo llevado a cabo en 2021 y los trabajos a realizar a partir de ahora.

Tras la presentación Adur ha presentado y dado la palabra a las técnicas de Aztiker Inesa Ariztimuño y Gari Arrieta para dar comienzo a la sesión.

Antes de comenzar la elaboración del taller y tras las explicaciones iniciales, otras cinco personas también han abandonado el espacio. Una de las personas que se han ido ha escrito en un post-it su razón y su desacuerdo: "Creo que todo está decidido, no tiene pasos atrás". Por este motivo, ha decidido marcharse ya que no comparte el uso que se va a dar a las otras plantas.

2. CREANDO PROPUESTAS:

Para dar comienzo a la segunda parte del taller, Aztiker ha comenzado a explicar la dinámica para la creación de propuestas.

Así las cosas, en primer lugar, ha invitado a las personas asistentes a una reflexión individual, y para ello les ha pedido que respondan individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos gustaría que sucediera allí? ¿Qué uso tendría?
- Para nuestro barrio, ¿qué posibilidades pueden existir? ¿Qué podemos aportar en ese espacio?

Tras 5-10 minutos en este ejercicio, las personas participantes se han repartido en 2 grupos y han compartido la reflexión individual con los demás miembros del grupo dando comienzo a la segunda parte del trabajo.

Pregunta respondida individualmente en los grupos citados y "¿Qué espacio representamos? ¿Qué características debe tener?. Los participantes han tenido que responder a las preguntas "¿Qué interacciones buscaremos?" en sus grupos, para lo cual

han compartido 30 minutos de trabajo. Tras ello, todos los participantes se han reunido en el plenario y han presentado y compartido las ideas, aportaciones y propuestas recibidas con el otro grupo, dando lugar al diálogo.

Estos han sido los resultados del ejercicio dividido en 3 tablas:

GRUPO A: ¿QUÉ QUEREMOS QUE SUCEDA? ¿QUÉ USO DEBERÍA TENER?	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
○ Ludoteca pública ○ Espacio de gimnasia para jóvenes y adultos ○ Sala de estudios pública ○ Exposiciones culturales y artísticas ○ Juegos de mesa (ping pong, ajedrez...) ○ Aula de inversión de realidad (experimentar con las nuevas tecnologías)	○ Zona de exposiciones: donde se muestra la historia de Beasain. Desarrollo industrial, historia del barrio... ○ Espacios abiertos ○ Espacios modulares ○ Espacios amables ○ Que la naturaleza esté presente ○ Espacio natural y un edificio acorde con el entorno (acceso desde la parte superior) ○ Cierre de parte de la terraza ○ Auditorio ○ Insonorización ○ Horario para el espacio exterior

GRUPO B: ¿QUÉ QUEREMOS QUE SUCEDA? ¿QUÉ USO DEBERÍA TENER?	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
○ Espacio infantil para poder estar en caso de lluvia ○ Cafetería/restaurante "no pijo" económicamente sostenible ○ Rocódromo, saltos... Posibilidad de hacer música, teatro, etc ○ Espacio para no consumir ○ Para fomentar las relaciones entre los diferentes colectivos ○ Trabajar la línea artística de Steam ○ Espacio cultural (biblioteca actualizada) ○ Terraza: plaza (jardín) Baratz / zona de juegos	○ Disponer de un espacio abierto y claro ○ Mostrar el barrio sin perder la esencia del barrio (fotos, etc.) ○ Terraza cubierta ○ Que haya servicio de comida ○ Espacio diáfano ○ Mobiliario, materiales accesibles y ergonómicos para uso de personas de todas las edades ○ Diseño de mobiliario relacionado con el contexto y la historia del edificio ○ Materiales naturales, sostenible ○ Polivalente ○ Muebles moldeables ○ Espacio para el fomento de las relaciones: "centro cívico"

GRUPO C: ¿QUÉ QUEREMOS QUE SUCEDA? ¿QUÉ USO DEBERÍA TENER?	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
○ Un espacio fijo para actuaciones. Ej. : sala necesaria para la Escuela de Música ○ Salas de reuniones: para grupos de mujeres, para grupos de jóvenes, para reuniones de vecinos, etc. ○ Sala de exposiciones o espacio ○ Auditorio polivalente ○ Sala polivalente ○ Talleres: cerámica, pintura... ○ Restaurante ○ Que tenga un uso cultural ○ Contenidos audiovisuales ○ Que el espacio sea funcional. ○ Que las actividades culturales sean compatibles con las actividades de las empresas: habitaciones para los vecinos.	○ Multiuso: conectado con el pueblo ○ Exposiciones ○ Para estar ○ Reuniones ○ Para actuaciones ○ Una taberna diferente, no puede ser de lujo. Similar a la cafetería que hay en Tabakalera (plato del día y un lugar donde estar) ○ Estar conectado a una galería común ○ Un espacio abierto para divertirse y con espacios diferentes dependiendo de la programación del día. ○ Un espacio para estudio ○ Bar accesible para el contacto y relaciones intergeneracionales

Finalmente, una de los participantes ha hecho una propuesta para dar más altura a la planta baja, ya que se prevé que se amplíe el espacio y mejore su uso. Esta propuesta implica cambios en el proyecto: supondría la eliminación de metros a la primera planta, y para compensarlas, habría que cerrar parte de la última planta. Esta propuesta ha sido remitida por la ciudadana a Aztiker por email y se recoge como anexo en esta memoria.

3. CIERRE:

Finalmente reunidas todas las personas participantes en el plenario, Aztiker ha agradecido a todas la asistencia al taller.

Antes de marchar, Se ha invitado a las personas participantes a realizar una valoración de toda la sesión con las gomets en el papel colocado en la puerta de salida.



Olaran Talentu Faktoria

parte-hartze saioak
sesiones participativas

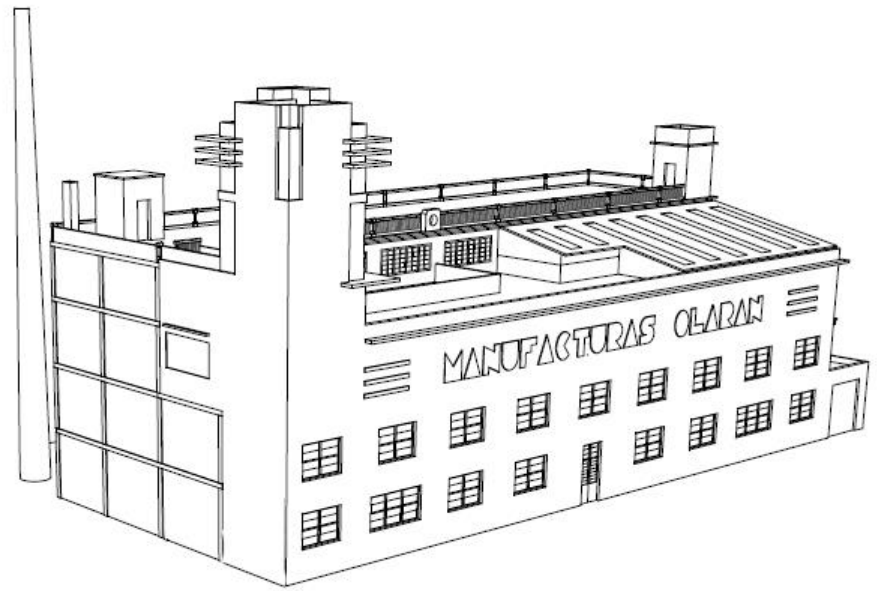
Beasain

2025eko maiatza



Eraikina

El edificio



1939 urtean diseinatu
eraikin industrial razionalista
3.300m²
3+2 solairu

Proiektuaren denborak

tiempos del proyecto

2025

2026

2027

2028



Lehenengo eta bigarren parte-hartze prozesua

2025

2026

2027

2028



Arkitektura leihaketa eta proiektua

2025

2026

2027

2028



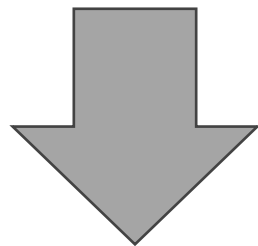
Lizitazioa eta eraikuntza lanak

Proiektuaren oinarriak

principios del proyecto

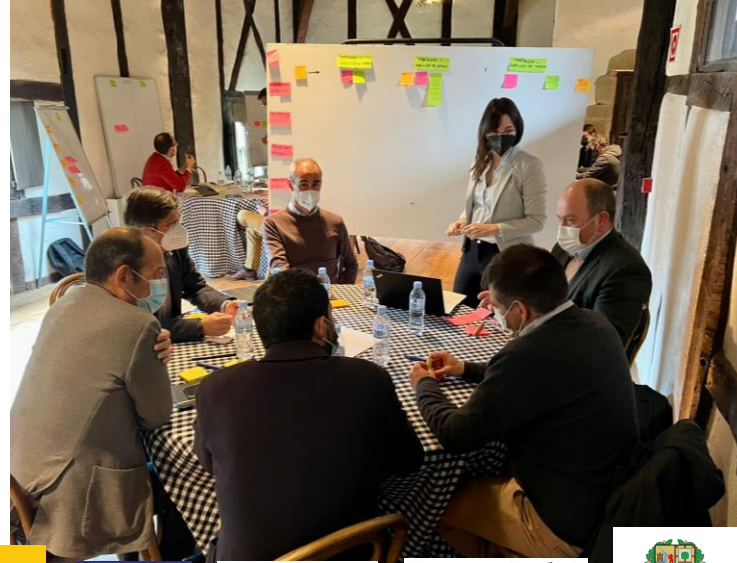
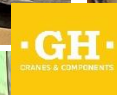
1- Ekonomikoki autosustengarria

1- Económicamente autosostenible



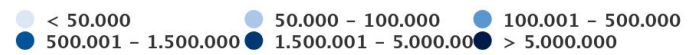
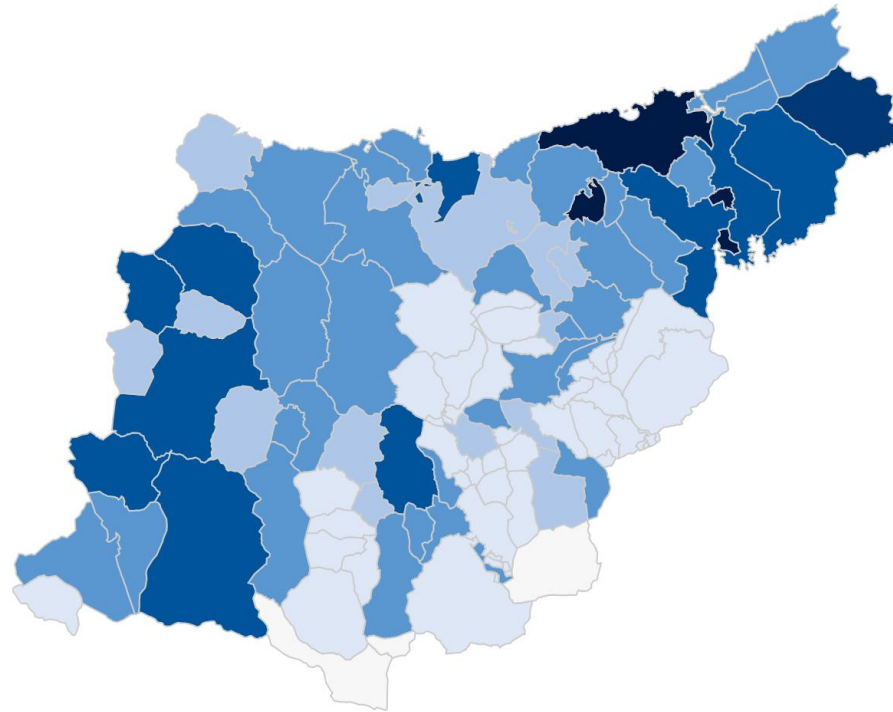
2- Zerbitzu publikoak eskaintzeko

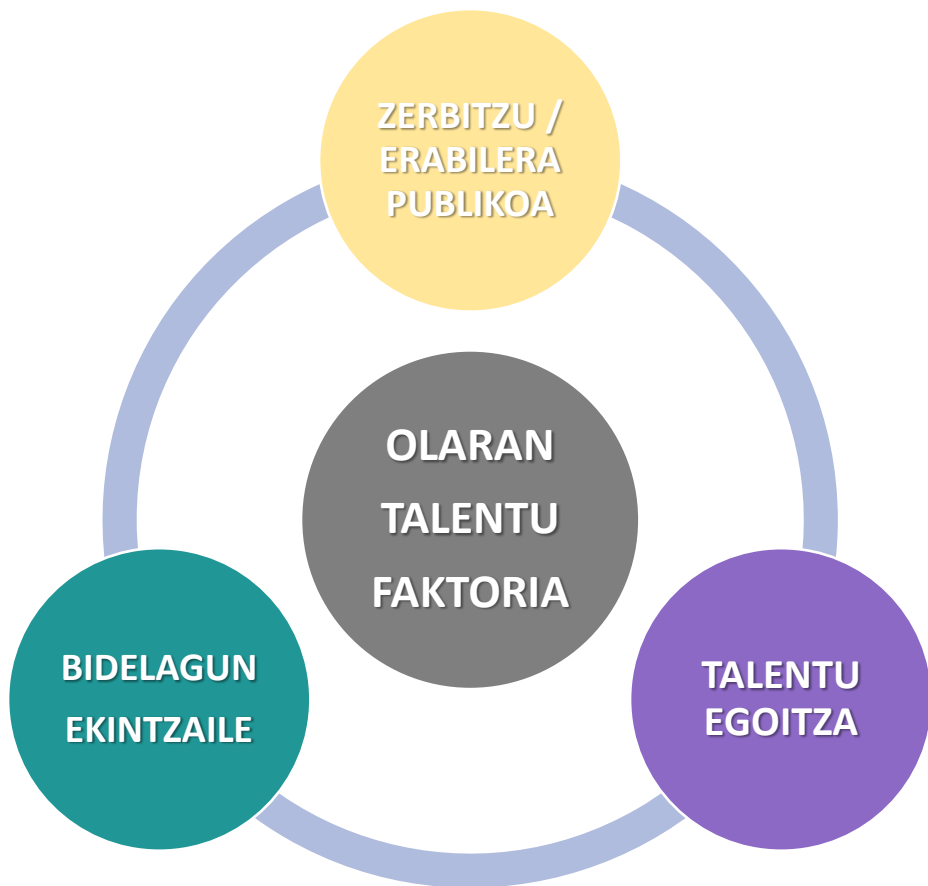
2- Para ofrecer servicios públicos



BPG, Gipuzkoako udalerrien arabera. 2021

Milaka euro





4- Herritar partaidetza

4- Participación ciudadana

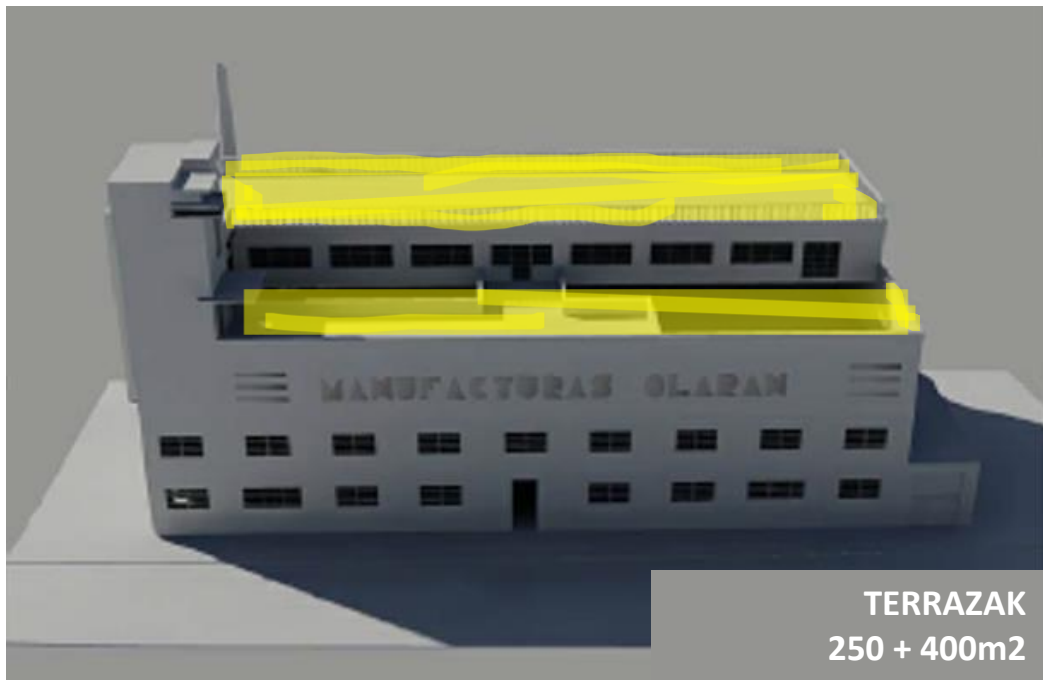




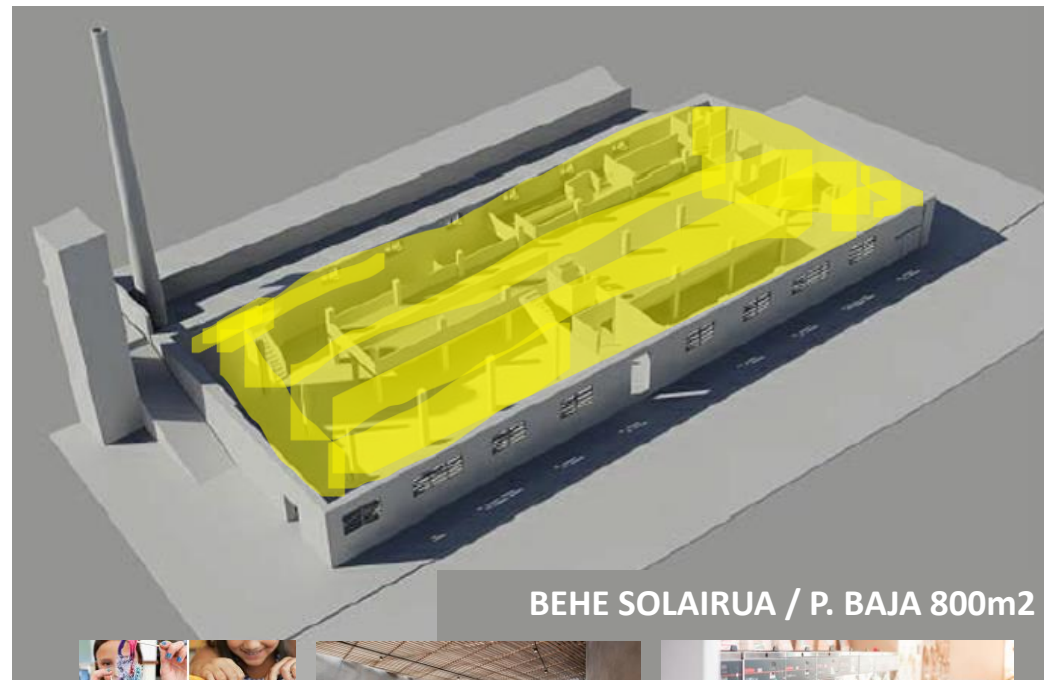




Espazio publikoa = 1.450m²

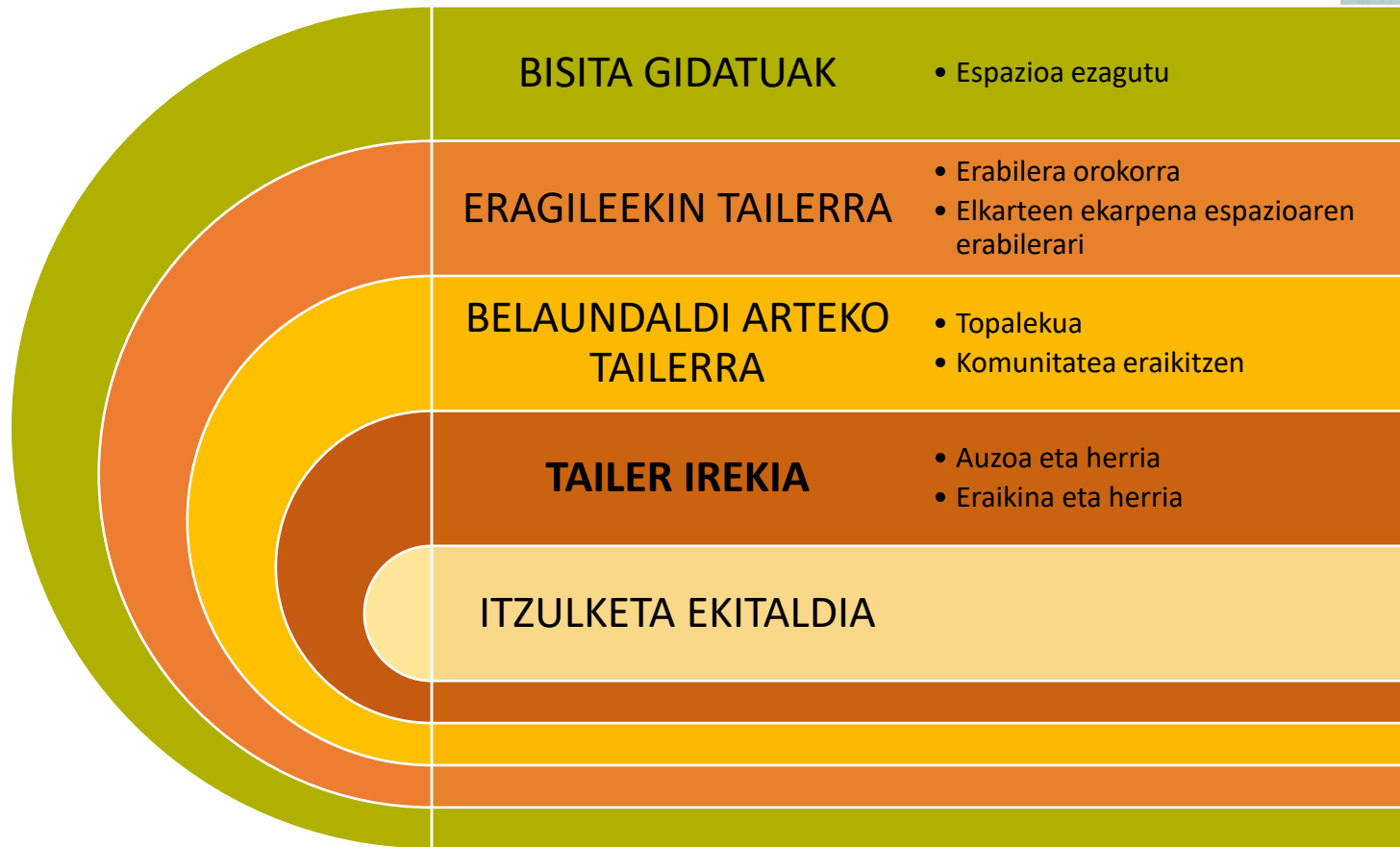


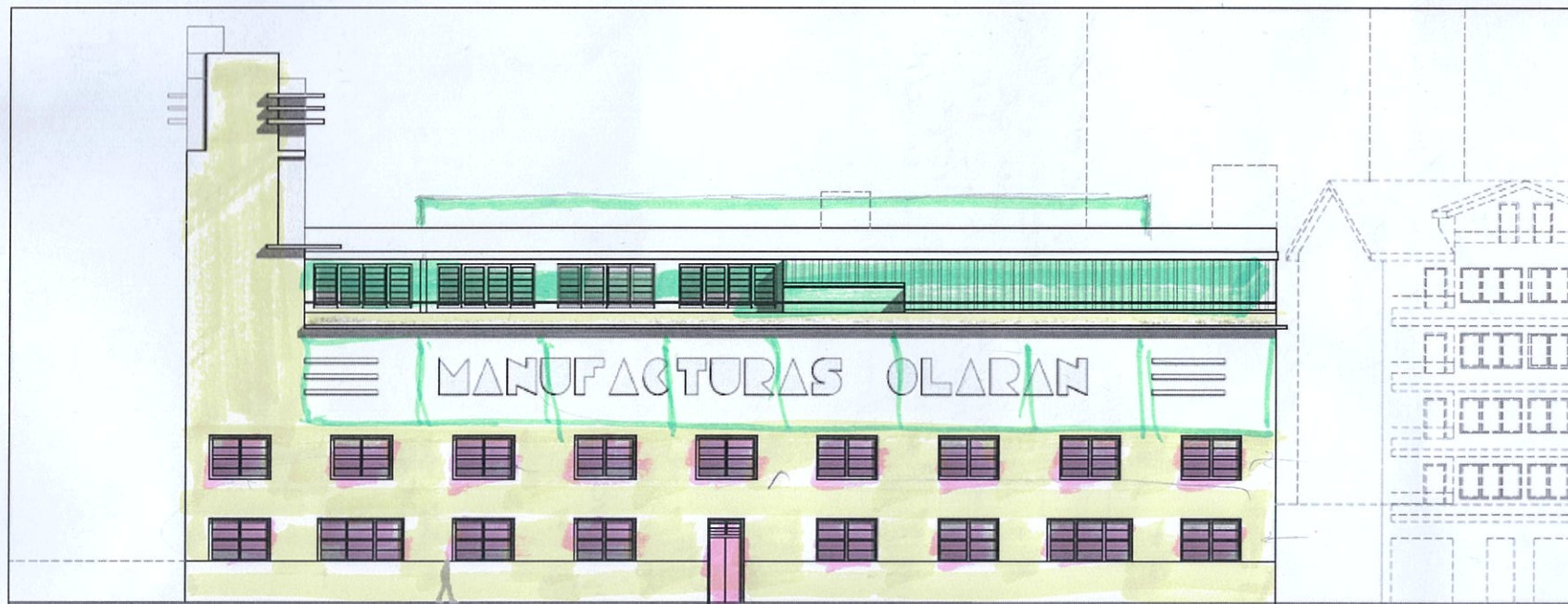
TERRAZAK
250 + 400m²



BEHE SOLAIRUA / P. BAJA 800m²







HEGO ALTXAERA. EGUNGO EGOERA



IPAR ALTXAERA. EGUNGO EGOERA



proiektua
proiektua

MANUFACTURAS OLARAN ERAIKINA
EGOKITZEKO AURREPROIEKTUA
ANTEPROIEKTO DE HABILITACIÓN DEL
EDIFICIO MANUFACTURAS OLARAN

kokapena
situazioa

BEASAIN

data
data

2011ko abendua
diciembre 2011

expedientea
expediente

B-0609 BE-OARAN-A-00-A-01-ACT.dwg

planoa
plano

A.02.1

RV-00

HEGO ETA IPAR ALTXAERAK
EGUNGO EGOERA

ALZADOS SUR Y NORTE
ESTADO ACTUAL

eskala
escala

1/200

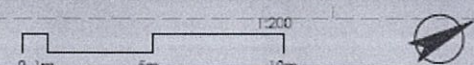
erakundeak
promotorea

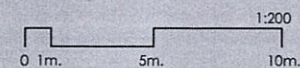
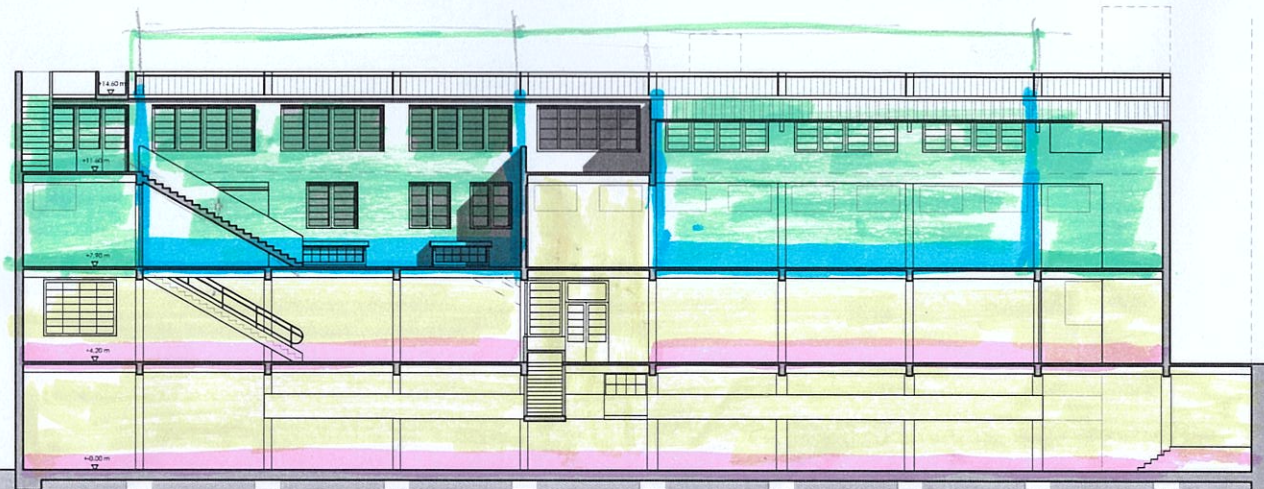
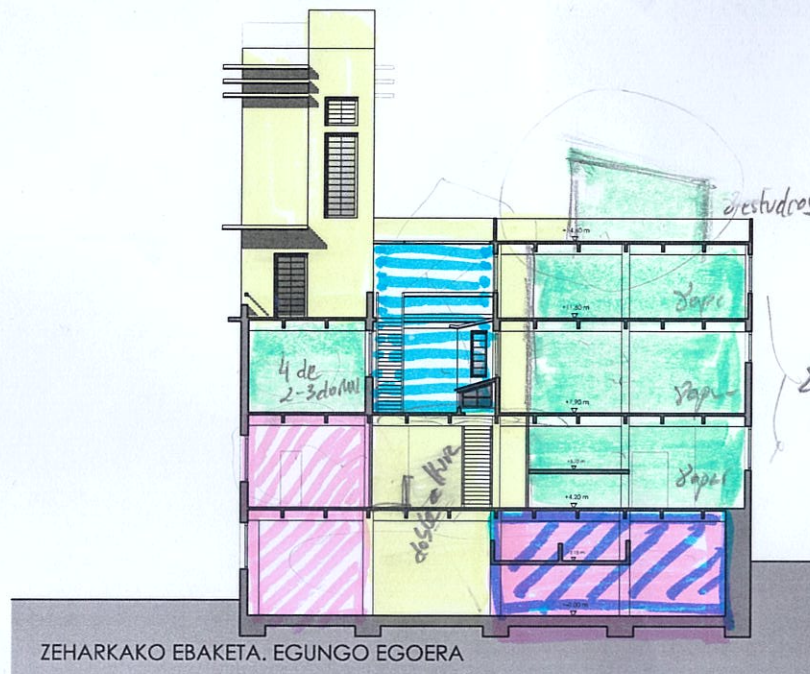
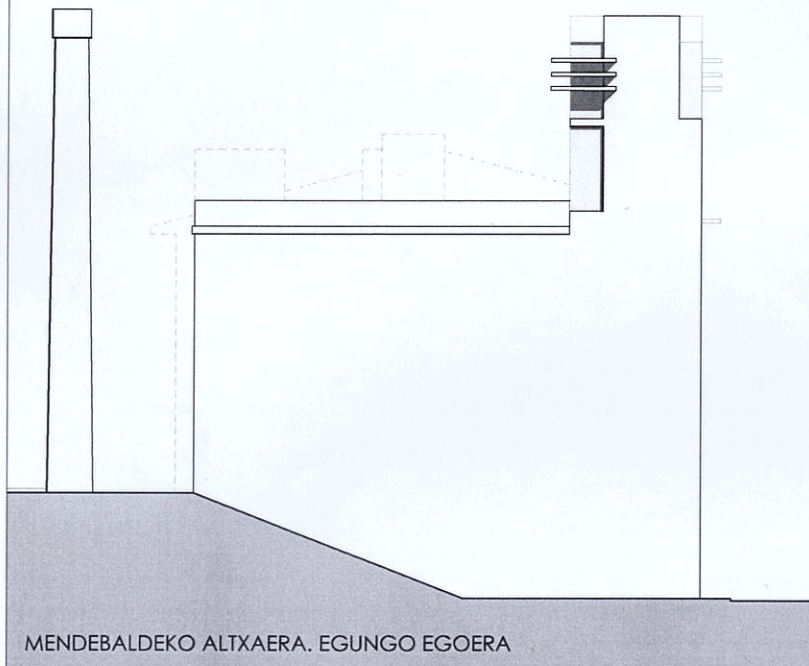


BEASAINGO udala
Ayto. de BEASAIN

arquiteta
arquitecto

jose miguel toledo etxepare





proiektua
proyecto

MANUFACTURAS OLARAN ERAIKINA
EGOKITZEKO AURREPROIEKTUA
ANTEPROYECTO DE HABILITACIÓN DEL
EDIFICIO MANUFACTURAS OLARAN

kokapena
situación

BEASAIN

data
fecha

2011ko abendua
diciembre 2011

espedientea
expediente

E-0609 BE-OLARAN A-02-ACT.dwg

planoa
plano

A.02.2
RV-00

ALTXAERA ETA SEKZIOAK
EGUNGO EGOERA

ALZADO Y SECCIONES
ESTADO ACTUAL

eskala
escala

1/200

sustatzaila
promotor



BEASAINGO udala
Ayto. de BEASAIN

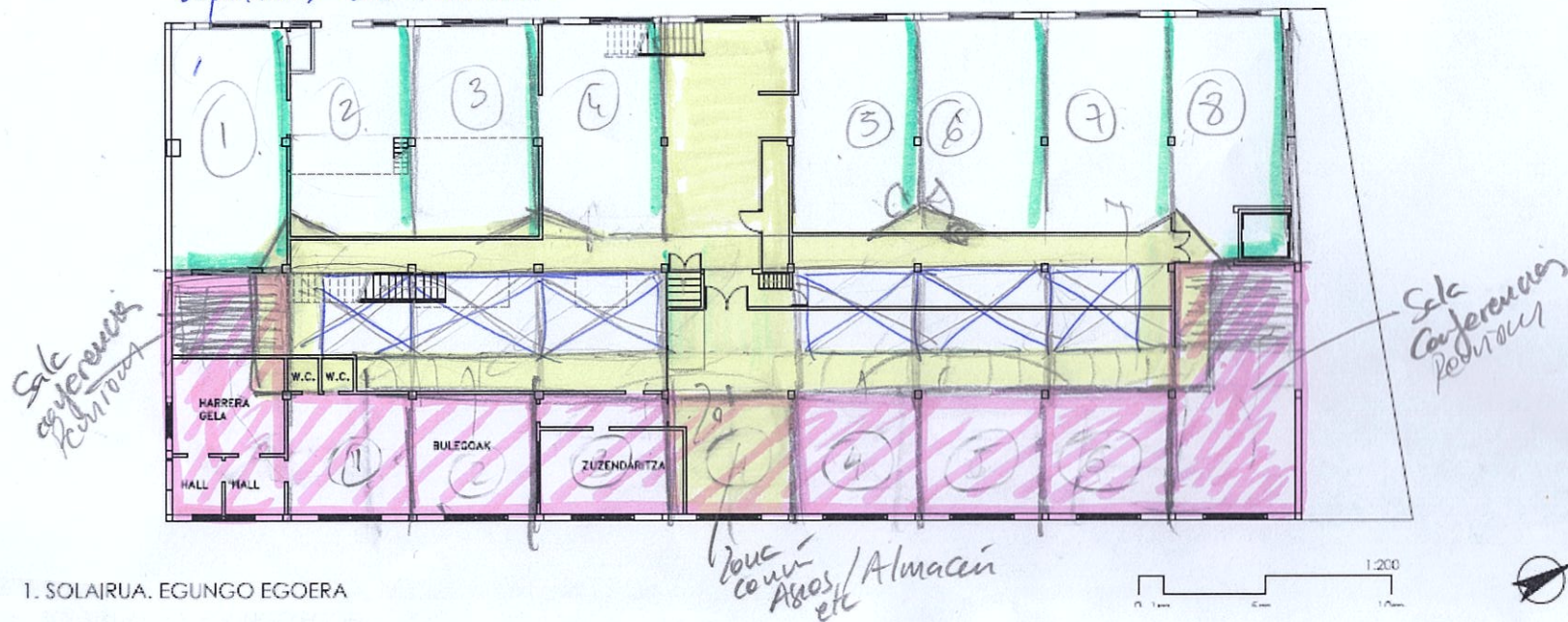
arkitektoa
arquitecto

jose miguel toledo etxepare



toledotaldea

8 apartamentos 45m² = 1 habitación



1. SOLAIRUA. EGUNGO EGOERA

RV-00

1. eta 2. SOLAIRUAK
EGUNGO EGOERA

PLANTAS 1º Y 2º
ESTADO ACTUAL

eskala
escala

1/200

sustatzailea
promotora



BEASAINGO udala
Ayto. de BEASAIN

arkitektoa
arquitecto

jose miguel toledo etxepare



A.01.1

RV-00

BEHE SOLAIRUA ETA SOLAIRUARTEA
EGUNGO EGOERA

PLANTAS BAJA Y ENTREPLANTA
ESTADO ACTUAL

eskala
escala

1/200

sustatzailea
promotora



BEASAINGO udala
Ayto. de BEASAIN

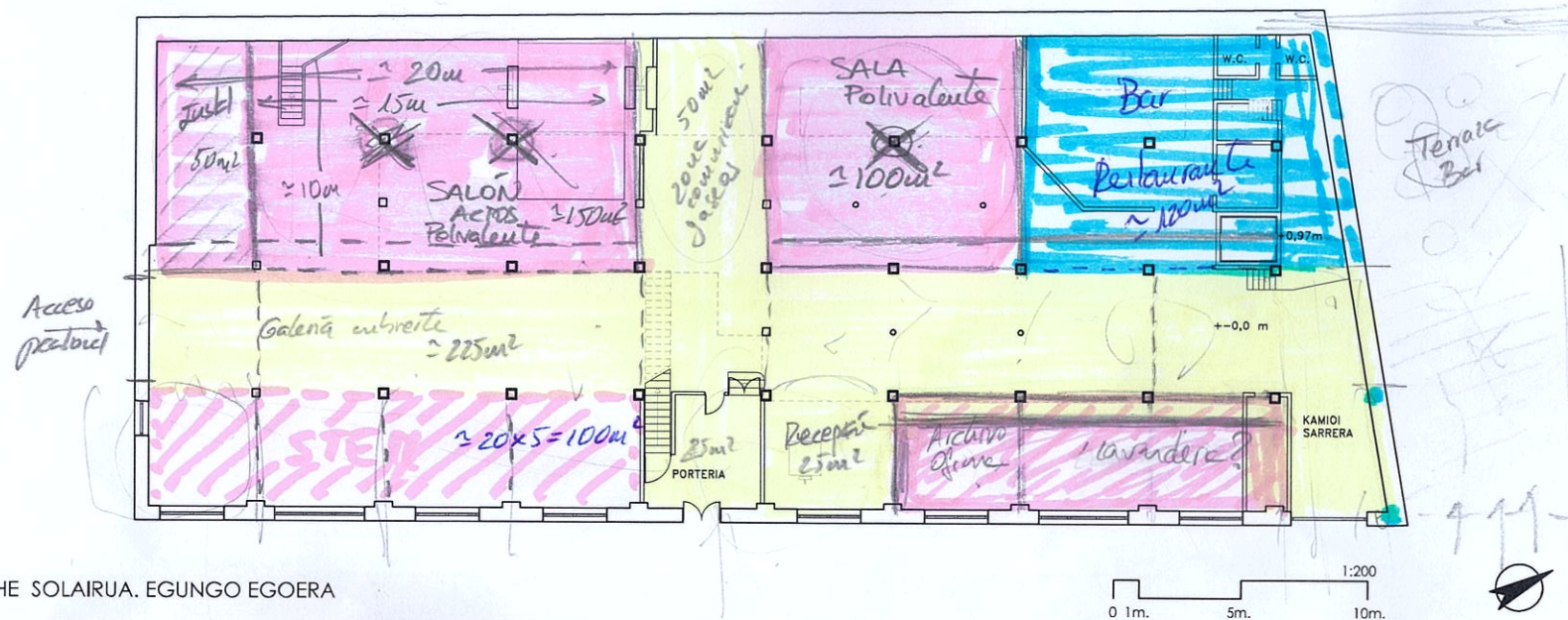
arkitektoa
arquitecto

jose miguel toledo etxepare



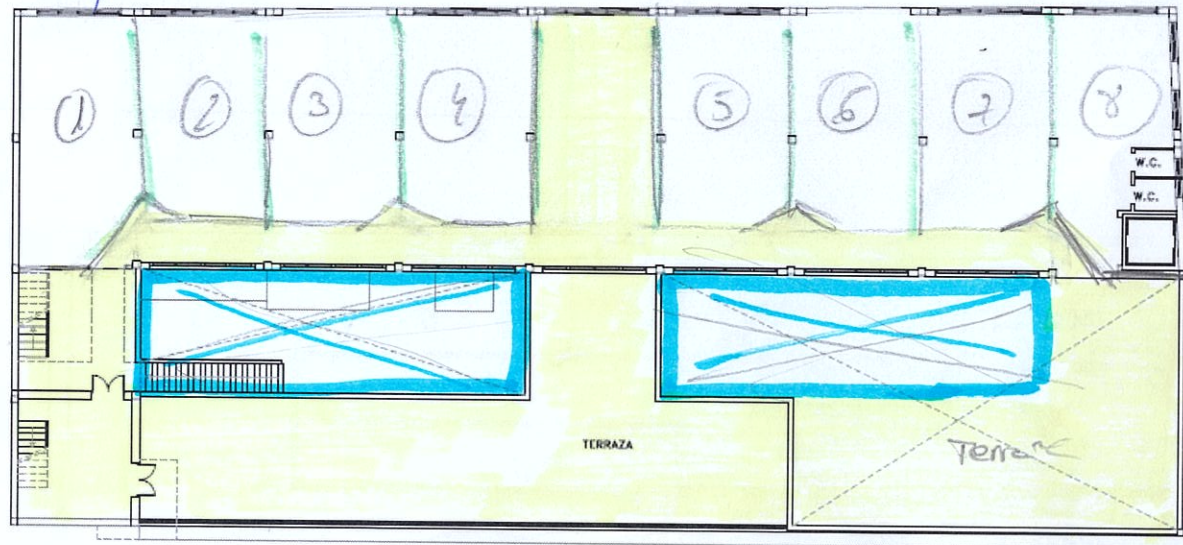
toledotaledea

Salon de plenas Ayuntamto Beasain
a 14m x 7m

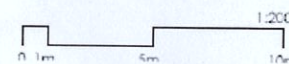


BEHE SOLAIRUA. EGUNGO EGOERA

8 apartamtu de 1 dorm.



3. SOLAIRUA. EGUNGO EGOERA



A.01.3

RV-00

3. eta 4. SOLAIRUAK
EGUNGO EGOERA

PLANTAS 3ª Y 4ª
ESTADO ACTUAL

eskala
escala

1/200

sustatzailea
promotor



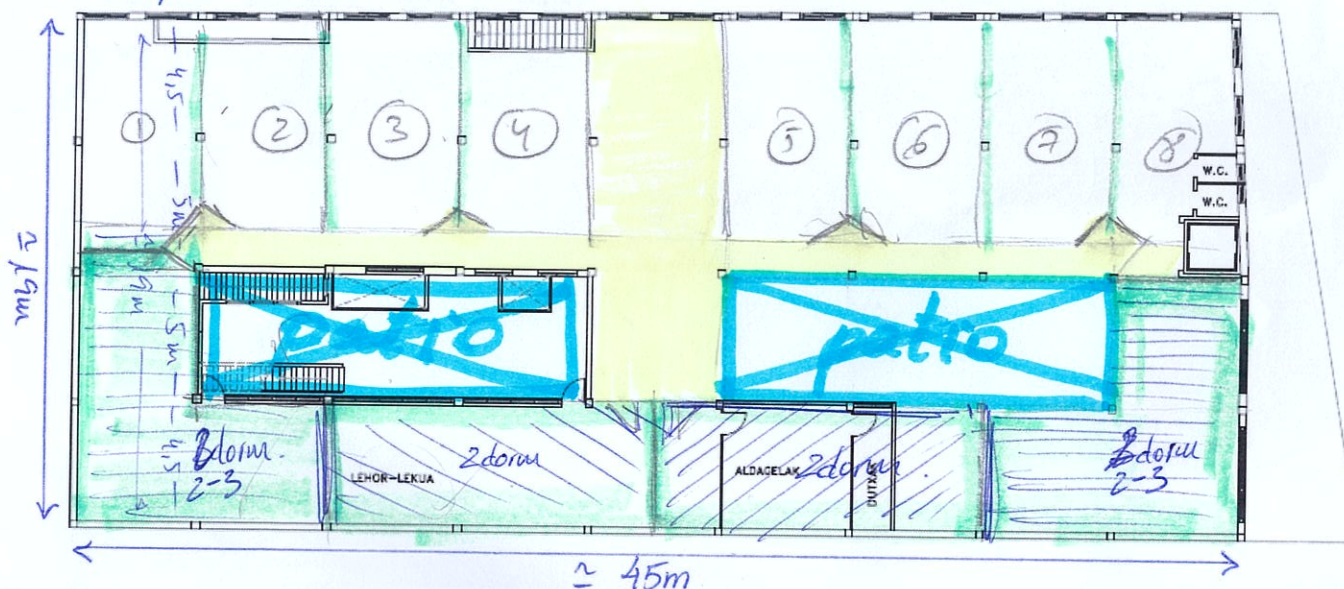
BEASAIN Udalak
Ayto. de BEASAIN

arrazteak
arquitecto

jose miguel toledo etxepare



8 apartamtu 1dorm + 4 de 2dorm.



2. SOLAIRUA. EGUNGO EGOERA



proiektua
proyecto

MANUFACTURAS OLARAN ERAIKINA
EGOKITZEKO AURREPROIEKTUA
ANTEPROYECTO DE HABILITACIÓN DEL
EDIFICIO MANUFACTURAS OLARAN

kokapena
situación

BEASAIN

data
fecha

2011ko abendua
diciembre 2011

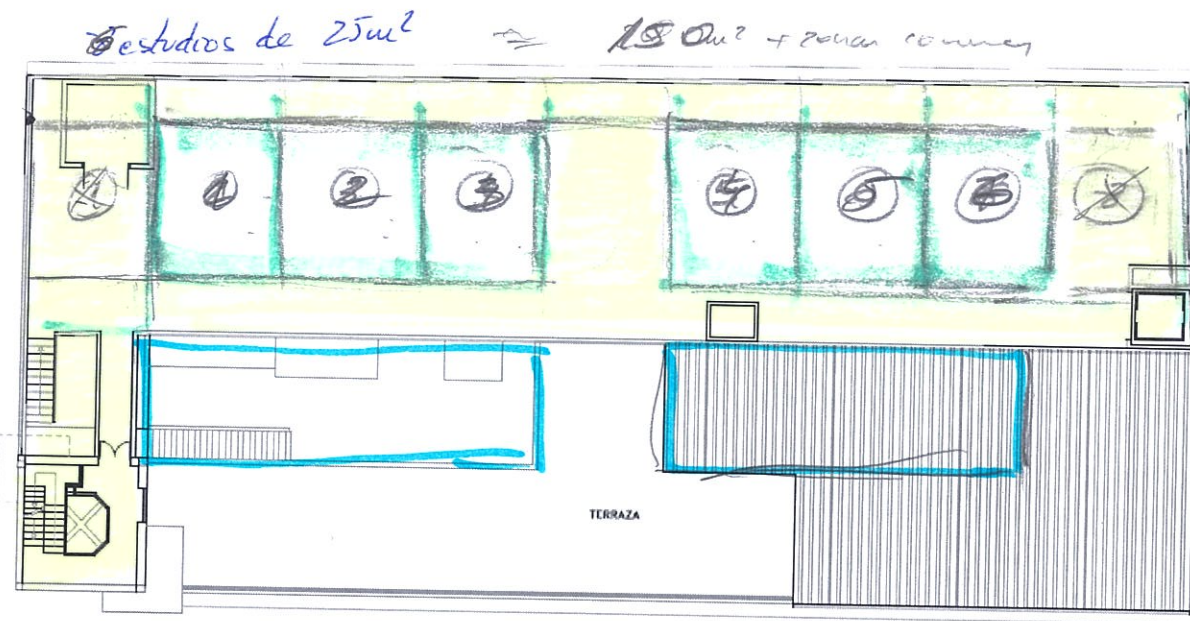
espedientea
expediente

B0609 BE OLARAN A2011WACT.dwg

planoa
plano

A.01.2

ANEXO I - PLANOS DEL ESTADO ACTUAL



4. SOLAIRUA. EGUNGO EGOERA

8 apartamtu de 1 dorm.



proiektua
proyector

MANUFACTURAS OLARAN ERAIKINA
EGOKITZEKO AURREPROIEKTUA
ANTERPROYECTO DE HABITACION DEL
EDIFICIO MANUFACTURAS OLARAN

kokapena
situación

BEASAIN

data
fecha

2011ko abendua
diciembre 2011

espedientea
expediente

EG009 BEOLARAN_A01-FACT.dwg

planoa
plano

A.01.3

RV-00

3. eta 4. SOLAIRUAK
EGUNGO EGOERA